

Gabriel Smallwood

EN

American harpsichordist Gabriel Smallwood is rapidly emerging as one of the most promising young musicians in the early music scene. A prizewinner at several prestigious international harpsichord competitions—including the Musica Antiqua Competition in Bruges, Belgium, the “Wanda Landowska in Memoriam” International Harpsichord Competition in Poznań, Poland, and the International Harpsichord Competition in Milan, Italy—he has captivated listeners with his impressive technical facility and his deeply nuanced and inspired playing.

Originally from South Carolina, Gabriel began his musical journey on the piano at age three. His passion for historical keyboard instruments was ignited at twelve when he first encountered the harpsichord. This fascination led to numerous research projects and performances during his teenage years, including solo and continuo roles with the South Carolina Bach Society. Gabriel commenced formal harpsichord training in 2019, towards the end of his Bachelor’s studies in Leipzig, and has since devoted himself entirely to early music and keyboard instruments.

As a soloist and continuo player, Gabriel is in high demand, regularly performing with esteemed early music ensembles across Europe and in the United States. His deep affinity for historical keyboards has brought him to notable collections in Greenville (SC), Hamburg (DE), and Bologna (IT). Recording collaborations include work with the NDR Philharmonie and Diana Damrau for Warner Classics. In 2025, Gabriel will release his debut solo album with Ramée, a prestigious label under Outhere Music, featuring the early works of Johann Sebastian Bach.

In addition to his performing career, Gabriel is an accomplished composer who has won multiple national competitions in the United States. His compositions have been performed by leading orchestras, including a notable performance by the Orchestra of St. Luke’s at Carnegie Hall in 2012 as part of the Carmina Burana Choral Project.

Gabriel’s extensive training includes harpsichord studies with Tobias Schade, Mitzi Meyerson, and Menno van Delft; organ with Wolfgang Zerer; and piano with Alexander Meinel. He has participated in masterclasses with renowned musicians such as Christophe Rousset, Pierre Hantaï, Frédérick Haas, Skip Sempe, Carole Cerasi, Ketil Haugsand, and Catalina Vicens. He currently studies harpsichord with Francesco Corti and basso continuo with Jörg Andreas Bötticher at the Schola Cantorum Basiliensis in Basel, Switzerland, the world’s leading institution for early music. Additionally, he studies medieval and Renaissance keyboard music under the tutelage of Corina Marti.

DE

Der amerikanische Cembalist Gabriel Smallwood etabliert sich schnell als führende Figur in der historischen Musikszene. Als Preisträger mehrerer renommierter internationaler Cembalowettbewerbe, darunter der Musica Antiqua Wettbewerb in Brügge, Belgien, der "Wanda Landowska in Memoriam" Wettbewerb in Poznań, Polen, und der Internationale Cembalowettbewerb in Mailand, Italien, beeindruckt er sowohl Publikum als auch Juroren mit seiner außergewöhnlichen technischen Fertigkeit und tiefnuancierten, inspirierten Spielweise.

Geboren in South Carolina, begann Gabriel im Alter von drei Jahren Klavier zu spielen. Seine Leidenschaft für historische Tasteninstrumente wurde im Alter von zwölf Jahren durch das Cembalo geweckt. Dies führte zu zahlreichen Forschungsprojekten und Auftritten, darunter Solo- und Continuo-Rollen bei der South Carolina Bach Society. Gabriel nahm 2019 formalen Cembalunterricht auf, kurz vor Abschluss seines Bachelor-Studiums in Leipzig, und widmet sich seitdem ganz der Alten Musik und den historischen Tasteninstrumenten.

Als Solist und Continuospieler ist Gabriel sehr gefragt und tritt regelmäßig mit verschiedenen Ensembles für Alte Musik in Europa auf. Seine große Affinität zu historischen Tasteninstrumenten brachte ihn zu bedeutenden Sammlungen in Greenville (SC), Hamburg (DE) und Bologna (IT). Zu seinen Aufnahmen zählen Kollaborationen mit der NDR Philharmonie und Diana Damrau für Warner Classics. 2026 wird Gabriel sein Debüt-Soloalbum bei Ramée veröffentlichen, einem renommierten Label von Outhere Music, das die frühen Werke von Johann Sebastian Bach präsentiert.

Neben seiner Karriere als Interpret ist Gabriel auch ein erfolgreicher Komponist, der mehrere nationale Wettbewerbe in den USA gewonnen hat. Seine Kompositionen wurden von führenden Orchestern aufgeführt, darunter ein bemerkenswerter Auftritt des Orchestra of St. Luke's in der Carnegie Hall im Jahr 2012 als Teil des Carmina Burana Choralprojekts.

Gabriels umfassende Ausbildung umfasst Cembalostudien bei Tobias Schade, Mitzi Meyerson und Menno van Delft; Orgelunterricht bei Wolfgang Zerer; und Klavierunterricht bei Alexander Meinel. Er hat an Meisterkursen mit renommierten Musikern wie Christophe Rousset, Pierre Hantaï, Frédérick Haas, Skip Sempe, Carole Cerasi, Ketil Haugsand und Catalina Vicens teilgenommen. Derzeit studiert er Cembalo bei Francesco Corti und Basso Continuo bei Jörg Andreas Bötticher an der Schola Cantorum Basiliensis in Basel, der weltweit führenden Institution für Alte Musik. Zusätzlich widmet er sich der mittelalterlichen und Renaissance-Tastenmusik in der Klasse von Corina Marti.